|  |
| --- |
| ***القمر في شعر ابن زيدون***د. محمود حسين العزازمة-أستاذ مشارك- قسم اللغة العربيّة وآدابها-جامعة الفجيرة- دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.د. وصال وليد الهويمل- أستاذ مساعد - قسم اللغة العربية وآدابها -جامعة الفجيرة- دولة الإمارات العربيّة المتّحدة. |
| **تاريخ استلام البحث: 20/04/2024 تاريخ نشر البحث: 05/05/2024 المجلد: 5 العدد: 1** |
| ***الملخص:*** يجتهد هذا البحث في إضاءة ملمح مهم من الملامح الموضوعيّة في شعر ابن زيدون، ألا وهو توظيف عنصر من عناصر الطبيعة الصامتة" القمر"، وقد لوحظ وروده في شعره بشكل لافت جدير بالدراسة والتأمّل. والقمر في الشّعر العربيّ حاضر منذ العصر الجاهليّ إلى يومنا هذا؛ لما فيه من خصائص تمكّن الشاعر من التعبير عن مكنوناته النفسيّة، و علاقته بالذات والآخر وكلّ ما حوله، وهذا ما نلمحه بصورة جليّة واضحة عند ابن زيدون، إذ يطلّ القمر بديوانه هنا وهناك، حاملاً تناقضاته الشعوريّة، وتجاربه المختلفة ، كعلاقته بالمحبوبة ولّادة بنت المستكفي، وملوك الأندلس، فنراه يستدعي القمر للمدح تارة، وللحبّ والغزل تارة أخرى، ثمّ للرثاء، والعتاب، والتجلّد على ويلات السجن أحياناً أخر.....؛ لذا جاء البحث ليدرس ما سبق، ويخلص إلى تبيان آليّة التوظيف ، ودوافع ذلك، ودوره في تشكيل النصّ مبنى ومعنى.***الكلمات المفتاحية:*** *ابن زيدون، القمر، ولّادة بنت المستكفي، الطبيعة، البدر.* |
| **The Moon in Ibn Zaydun’s Poetry**Dr. Mahmoud Hussein Al-Azazma, Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, University of Fujairah, United Arab EmiratesDr. Wesal Mohammad Al-Huwaimel, Visiting Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, University of Fujairah, United Arab Emirates**Corresponding Author:** xxxxxxxxxxxxxxxxxx, **E-mail**: xxxxxxxxxxxxx |
| **RECIEVED:** 20 April 2024 **PUBLISHED:** 05 May 2024 **DOI:** 10.32996/jefas.2024.5.1.2 |
| **Abstract**This research endeavours to illuminate an important feature of the poetry of Ibn Zaydon, namely the employment of an element of silent nature "the Moon", which is noted in his poetry in a striking manner worthy of study and reflection. The Moon in Arabic poetry has been present since today ' It has the characteristics of enabling the poet to express his psychological potentials, his relationship with himself and the other and all around him. This is what we clearly glimpse at Ibn Zaidon. The moon overlooks his debt here and there, bearing his emotional contradictions, his various experiences, such as his relationship with the beloved wallada Bint al-mustakfi, and the kings of al-Andalus, So we see him calling the moon sometimes for praise and for love and another time, and then for lamentation, for curse, and for glaciating the scourge of imprisonment sometimes another.....; So the research came to examine the above, and conclude that the recruitment mechanism, the motives for it, and its role in forming the text as a structure and meaning.**Keywords**: the moon, Wallada Bint Al-Mustakfi, nature, the full moon |

**المقدمة:**

 يعدّ ابن زيدون[[1]](#footnote-1) أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيد المخزومي الأندلسيّ، القرطبيّ من أبرز شعراء الأندلس، وأعلاهم مجداً، وسيادةً، وأدباً. فأشعاره فيّاضة بالمعاني والرؤى، تفتح للباحث أبواب التأويل والتحليل؛ لما فيها من عذوبة لفظيّة، وظواهر

1. القيسي، الفتح محمد بن عبيد الله ابن خاقان(529هـ/1989). قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، تحقيق: حسين يوسف خريوش، ط1، الزرقاء، الأردن، مكتبة المنار. [↑](#footnote-ref-1)